**PLANES TEMÁTICOS DE LAS ASIGNATURAS DE PRIMER AÑO DE HISTORIA DEL ARTE**

**ASIGNATURA: ARTE I**

HORAS: 64

PLAN TEMÁTICO:

* La producción simbólica de la Prehistoria; la definición conceptual e histórica del arte preautónomo y las principales teorías sobre el surgimiento de la actividad artística.
* El arte en la Antigüedad; su caracterización como período histórico-artístico a través de los modelos culturales que lo definen.
* Los aportes a la Historia del Arte de las culturas antiguas -Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.
* El arte paleocristiano de occidente; su significación sígnica y conceptual para el arte cristiano de occidente.
* La Edad Media: la relación arte-cosmovisión en este período histórico y las manifestaciones artísticas más significativas.
* El arte paleocristiano oriental: Bizancio, antecedentes y expansión.
* El arte Románico y el arte Gótico; análisis de sus manifestaciones artísticas más significativas y de problemáticas fundamentales tales como la función del arte, la posición social del artista y los procesos de desarrollo del lenguaje.

**ASIGNATURA: APRECIACIÓN DEL ARTE**

HORAS: 64

PLAN TEMÁTICO:

Esta asignatura inicia y sustenta metodológicamente el entrenamiento de los estudiantes en los procesos de apreciación y decodificación del entorno visual, con énfasis en la imagen artística:

* El estudio del proceso perceptivo; sus momentos o facetas psicológicas y sensoriales. Características generales.
* El campo visual: la integridad y la relatividad; la experiencia; las ilusiones ópticas.
* El sistema-forma: definición y fundamentación.
* Elementos estructurales y leyes organizativas, perceptivas y estéticas que lo conforman.
* El sistema-forma como modelo de análisis de la imagen artística.
* La Historia del Arte y los métodos.
* Los métodos tradicionales de la disciplina, su operacionalidad teórico-metodológica y su vigencia.
* Contribución de figuras precursoras y fundadoras de la Historia del Arte como disciplina: Vasari y Winckelmann.
* Validez de los modelos positivistas y formalistas.
* La Iconografía y la Iconología; su pertinencia en la apreciación de la imagen artística.
* La naturaleza transdisciplinar de la ciencia histórico artística: el auxilio de otras ciencias como la Psicología y la Sociología del Arte.

**ASIGNATURA: HISTORIA DE CUBA**

HORAS: 48

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS:

* El estudio de la cultura aborigen de Cuba.
* El proceso de conquista y colonización: choque de culturas; los instrumentos de la dominación colonial hispana a lo largo de los siglos XV, XVI y XVII; la emergencia del criollo y su papel en el proceso de la cultura.
* El siglo XVIII. Los cambios en la política borbónica; los procesos de transformación de la estructura socioeconómica y el auge de la sociedad esclavista; subversión de los paradigmas de la sociedad criolla: el surgimiento de una ilustración criolla, su legitimación en el discurso histórico y sus proyectos culturales.
* Incremento de las contradicciones en la sociedad esclavista; el complejo económico social azucarero y su proyección cultural: del reformismo liberal a la revolución independentista. El concepto de patria: su evolución y versatilidad de formas de representación. La defensa de la nacionalidad y los esfuerzos por documentar la existencia de una cultura propia.
* Las luchas independentistas del siglo XIX; sus fundamentos y contradicciones políticas. Surgimiento de la cultura de la independencia vs. el colonialismo cultural: su diversidad de expresiones y escenarios; su proceso durante la *tregua fecunda*. José Martí y la cultura de la liberación: el Partido Revolucionario Cubano y su proyecto de república.
* Fin del colonialismo español: la revolución pospuesta a causa de la intervención e injerencia de Estados Unidos; problemáticas económicas, políticas y culturales de la ocupación norteamericana.
* La instauración de la república burguesa; mecanismos de la dominación neocolonial; tendencias sociales y políticas en las dos primeras décadas republicanas.
* Representación simbólica de las nuevas relaciones de poder: la frustración nacional y la versatilidad de formas y alcances en la expresión de lo cubano; los efectos de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución de Octubre: movimientos reformistas y revolucionarios de los años veinte; fundación del Partido Comunista; la reacción ante el incremento de la penetración norteamericana, la corrupción política y administrativa, y la represión a los movimientos populares, a partir de la Protesta de los Trece y la gestación del Grupo Minorista.
* La Revolución del 30: el alcance de sus proyectos. Debates en torno a la “alta cultura” y la “cultura popular”; las nuevas modernidades.
* Reajuste del sistema colonial a partir de 1934; la crisis permanente y los diversos sectores de la sociedad cubana; la Segunda Guerra Mundial y la lucha antifascista; los intereses de la mafia norteamericana. Cultura oficial, neutralidad de la cultura y cultura militante.
* El golpe de estado de 1952; el reinicio de la lucha de liberación nacional y el derrocamiento del sistema burgués neocolonial en 1959.
* La Revolución Cubana: primera etapa democrático-popular, agraria y antimperialista; transformación en Revolución Socialista. La construcción del socialismo: transformaciones socioeconómicas; institucionalización socialista y su desarrollo; procesos de integración de la vanguardia política. Los cambios en la cultura; derroteros de la política cultural y el sistema institucional cubano en la esfera del arte y la literatura: retos y logros.
* El *período especial* y sus problemáticas. La cultura como baluarte de la identidad y la independencia nacionales ante una globalización cultural homogeneizadora. Significación histórica de la Revolución Cubana y su proyección internacional.

**ASIGNATURA: FILOSOFÍA Y SOCIEDAD**

HORAS: 48

PLAN TEMÁTICO:

* Estudio de la Filosofía como apropiación teórico práctica de la realidad.
* La ruptura y continuidad que representa el marxismo con el pensamiento filosófico precedente y actual.
* La concepción dialéctico-materialista de la historia como fundamento teórico-metodológico del marxismo; su papel como teoría del conocimiento, concepción científica y metodología para la comprensión y transformación del mundo. Sus principios, leyes y categorías.
* El concepto de formación económico-social.
* Los sujetos y actores sociales, las clases sociales y el Estado.
* La lucha de clases y la Revolución Social.
* Estudio en profundidad de la comprensión materialista dialéctica de la relación entre lo ideal y lo material.
* La conciencia y su esencia social.
* El proceso de apropiación subjetiva de la realidad.
* La producción espiritual y sus formas; y un conjunto de aspectos tales como la dialéctica de lo individual y lo social, libertad y necesidad, enajenación y desenajenación.
* La objetividad del conocimiento social.
* Conocimiento, valor y valoración.
* Humanismo y ética.
* Lo material y lo espiritual en la cultura y el concepto de Identidad Cultural.
* Los problemas globales del mundo actual y el lugar del marxismo en los debates filosóficos actuales.
* El pensamiento cubano y latinoamericano.

**ASIGNATURA: REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN**

HORAS: 64

PLAN TEMÁTICO:

* Las diferencias esenciales entre la lengua oral y la lengua escrita.
* El lenguaje coloquial y el literario.
* El reconocimiento de los factores extralingüísticos que condicionan el fenómeno de la comunicación -tanto oral como escrita.
* Las nociones de normas lingüísticas y su aplicación a la producción de textos escritos y a la comunicación oral.
* La caracterización del acto comunicativo a través del diálogo: la información, la organización lingüística y la estetización del diálogo escrito.
* Caracterización de otras acciones comunicativas: la descripción y la narración. Diferentes tipos de textos expositivos: su identificación, disposición lógica e ideotemática.

**ASIGNATURA: APRECIACIÓN LITERARIA**

HORAS: 54

PLAN TEMÁTICO:

* Tema I. El texto poético. Definiciones de lo poético. Regularidades y desvíos. Características del lenguaje poético. El sujeto lírico o sujeto poemático. La concepción sistémica del texto poético.
* Tema II. Métrica hispánica. Medición del verso español. Denominación de los versos. Pausa y cesura. Los hemistiquios. Los encabalgamientos. La rima. Sus clasificaciones. Elementos de ritmo. Los sistemas rítmicos de Tomás Navarro Tomás y Oldrich Bélic. Estudio rítmico de los versos más frecuentes en lengua española (heptasílabo, octosílabo, endecasílabo y alejandrino). El verso blanco. El verso libre. Formas estróficas más empleadas. Sus variantes.
* Tema III. La retórica. El Grupo “M” y su nueva tipología. Las metábolas. Metaplasmos. Metataxas. Metasememas. Metalogismos. Algunos recursos descritos por Bousoño (los desplazamientos calificativos y la ruptura del sistema).
* Tema IV. Análisis e interpretación del texto poético. Errores más usuales en la interpretación de un poema. El esquema de las series de Tinianov. El análisis estructural y semiótico. Análisis e interpretación de textos poéticos.

**ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**

HORAS:

TEMAS:

* La arquitectura. Definiciones del término. La arquitectura como arte, como ciencia y como técnica.
* La importancia de la teoría de la arquitectura. Recorrido histórico por las diferentes teorías que han surgido en torno a la arquitectura desde la antigüedad hasta nuestros días. Los diversos campos de acción del arquitecto.
* La arquitectura como símbolo. La arquitectura como forma de comunicación.
* El concepto de proyecto arquitectónico. Influencia entre proyecto arquitectónico y su medio cultural. Estudios de caso de algunos destacados proyectos arquitectónicos.
* El espacio arquitectónico. Sus componentes e importancia. Los diversos tipos de orden en el diseño arquitectónico.